

Technický popis revitalizace veřejného prostranství v areálu Karnoly

ZAHRADA SMYSLŮ

- 1) Myšlenka návrhu ve vazbách na širší vztahy
- 2) Stávající stav areálu (fotodokumentace)
- 3) Rekonstrukce zdi k ulici Mlynářská
- 4) Revitalizace veřejného prostoru
 - a) Povrchové úpravy, skladby a zeleň (koncepce)
 - b) Mobiliář k pobytu a užívání
 - c) Zahradní stavby malého rozsahu
 - Otevřená ocelová pergola
 - Vodní prvky
 - Napojení pomocí rampy
 - Příprava pro umístění uměleckých prvků (soch)
 - Pódium pro konání koncertů (požadavky MIKS)
- 5) Etapizace návrhu – rozvoj lokality v koncepci města Krnov
- 6) Autorská práva na studii a rozvoj záměru

1) Myšlenka návrhu ve vazbách na širší vztahy

Lokalita pro revitalizaci veřejného prostranství se nachází v přímé návaznosti na textilní areál Karnola. Areál vyžaduje mnohamilionovou investici pro revitalizaci, jelikož se jedná o objekty nejen velmi zdevastované, ale přímo navázané na centrum města, jako tomu bylo od přestaveb měst v průmyslové revoluci 19. století. S tím je spojen i úpadek areálu s postupnou degradací staveb a jejich okolí.

Studie pracuje s myšlenkou propojující průmyslový odkaz místa, kulturu města a prostředí, které je navrženo pro všechny generace obyvatel. Chtěli jsme vytvořit prostředí, kde i handicapovaní budou mít možnost zažít nevšední zážitek v brownfieldovém prostředí. Prostor areálu Karnoly tak spojuje Hlavní náměstí a veřejná prostranství v centru města – nabízí nový rozměr, který umožní návštěvníkovy zažít industriální prostředí v přímém kontrastu zahrady. (viz. *Grafická část dokumentace*).

ZAHRADA SMYSLŮ – architektonická myšlenka pracuje s haptikou každého návštěvníka bez ohledu na věk nebo smyslový handicap. Je vždy nabídnut další dominantní smysl, který nahradí ten „chybějící“. Společně se smysly se zde pracuje s myšlenkou textilního průmyslu s tzv. CESTOU VLÁKNA, zde se jedná o linii vodícího prvku, který návštěvníka provádí areálem a umožňuje mu poznávat všechny kouty areálu s možností aktivní činnosti nebo relaxace.

Zrakem vnímáme cca 80 – 90 % informací o okolním světě. Zrakové postižení ovlivňuje především orientaci v prostoru a schopnost samostatného pohybu, z oblasti psychologické jde především o absenci, popř. sníženou kvalitu vizuální percepce, tedy poznávání, vstřebávání vjemů a utváření představ. Sociálním postavením jsou pak výrazně ovlivněny i emoce a charakterové vlastnosti postiženého.

V Evropě žije 7% zrakově postižených, tedy 2,7 milionu nevidomých a 12,8 milionu slabozrakých lidí. Celkově se zrak Evropanů, tedy i Čechů zhoršuje a lehčí zrakové postižení je zcela běžnou vadou.

Stupně zrakového postižení:

1. slabozrakost – snížení zrakové ostrosti obou očí, i s brýlovou korekcí působí potíže v běžném životě. Rozlišujeme slabozrakost lehkou, střední a těžkou.
2. zbytky zraku – osoby takto postižené sice ještě "něco vidí", ale orientace v prostoru již není možná
3. slepota – je neschopnost vnímat zrakem, i když jedinec mnohdy vnímá rozdíl mezi světlem a tmou (světlocit)

Při tvorbě zahrad, parků a veřejných prostorů se často zaobíráme pouze osobami s těžkým zrakovým postižením, mnohdy je pak daný prostor srozumitelný pro člověka zcela nevidomého, ale zároveň je velkým problémem pro slabozraké, kteří používají zbytky svého zraku a ne hmatu, např. slepeckou hůl. Slabozraký vnímá mnohem hůře tzv. slepecké dlaždice – rozdílnou strukturu jejich povrchu, ale vnímá výrazný rozdíl v barvě. Časté používání šedých slepeckých dlaždic ve stejně šedé dlažbě nijak neusnadňuje situaci většiny zrakově postižených. Stejně tak schody a obrubníky, které laicky nejsou považovány za překážku pro zrakově postižené – nevidomé (dokáží je včas odhalit holí), jsou pro slabozraké opravdovým nebezpečím.

Zrak – v areálu jsou navrženy prostory pro instalaci uměleckých soch. Ty mohou být instalovány ve spolupráci s Základní uměleckou školou, aby se případné díla mohly obměňovat v návaznosti na ročním období. Ke zraku zde bude vytvořena také výsadba stromů a skladba rostlin tak, aby se obměňovala v průběhu roku barevnost a atraktivita areálu.

Sluch – Areál bude nabízet množství koncertů a kulturních akcí. Bylo zde instalováno mobilní pódium, které se umístilo tak, aby bylo vhodné akustické šíření zvuku. Zároveň zde chceme návštěvníkovi nabídnout zcela neobvyčejnou polohu industriálního prostředí. Pracuje se i s myšlenkou rozvoje této haptiky v podobě instalace tzv. „septand“, které by dokázali propojit jednotlivé areály v okolí a návštěvníci by mohli komunikovat, bez vizuálního spojení.

Chut' – Především výsadba záhonů bude volena z druhů rostlin s jedlými plody a chutěmi, které jsou zcela výjimečné a ojedinělé. Pro možnost opláchnutí plodů zde budou umístěny vodní prvky v podobě cortenových mís. Tyto labužnické kouty zahrady umožní ojedinělý zážitek v každém ročním období.

Čich – Opět se odkazujeme na výsadbu stromů a vysázené rostliny, které pracují s vůněmi a možnostmi zažít v centru města v přítomnosti brownfieldového areálu zcela netradiční aromatický zážitek. Nejvhodnější pro tento druh zahrady jsou aromatické rostliny, třeba levandule či tymián. Jejich vůně je nezaměnitelná a charakteristická pro jednotlivé druhy. Zajímavá však není jen příjemná vůně, ale i pravý opak – zapáchající rostliny, například pazvonek (*Codonopsis*), česnek medvědí nebo koriandr

Hmat – Hmatové prvky se v areálu vybudují na základě linií v podobě linky z dvojřádku žulových kostek návštěvníka provede instalacemi soch (ve spolupráci s místními sochaři a uměleckými školami). Sochy by měly slabozrakým a dětem umožnit vnímat tvary a kontext prostoru. Stejně jako umělecké prvky jsme do prostoru navrhli instalaci kamenů, které nacházejí dialog mezi člověkem vytvořeným objektem a přírodním artefaktem. U haptiky samotné zahrady se střídají rostliny s rozličnou strukturou, například sametová šalvěj, zpeřené listy mrkve či drsné listy kostivalu. Úpravy výsadeb jsou na osobní konzultaci dodavatele s autorem architektonické studie.

2) Stávající stav areálu – fotodokumentace

Zpracování této architektonické studie probíhalo před započítím demoličních prací bývalé Kotelny. Změna prostředí je tedy více než pravděpodobná. Terénní poměry budou muset být řešeny v závislosti na poškození lokality. Od toho se odvíjí i specifikace terénních úprav ve šterkové úpravě. Fotodokumentace

zachycuje i místa, které mohou být poškozena vlivem změny základových poměrů budou – objekt patice bývalého komína může být poškozen do takové míry, že se zde nebude moci provést žádná instalace mobilního pódia a přístup automobilů nebude možný.

Fotodokumentace realizována 25.2. 2021:



*Budova bývalé kotelny – demolice bude probíhat od 3–5 měsíc v roce 2021. Po této kotelně vyžaduje NPÚ architektonický odkaz, který je v návrhu řešený půdorysným otiskem do prostranství a **zachování patice komínu**.*



Budova kotelny je pro tvorbu prostoru jedním z výrazných výrazových prvků. Musíme si uvědomit, že špatný technický stav není hlavním problémem demolice. Samotná budova je pak napojena technickými sítěmi a koridory na okolní prostor.

V okolí průmyslových objektů se objevuje mnoho šachtic nebo shozů na uhlí, které můžou být potencionálně nebezpečné pro veřejné prostranství. Proto tyto přímé kontakty s objekty jsou řešeny pomocí trvalkových záhonů. Na základě podmínek po demolici dojde k ohledání místa a analýza těchto nebezpečných prostor.

Patice komína by měla být staticky stabilizována, aby jeho revitalizace umožnila zapracování do koncepce místa. Nasvícení loga areálu a další technické návaznosti v souvislosti s konáním akcí. Úpravy komína nejsou součástí první etapy záměru. Především se jedná o terénní úpravy umožňující zpřístupnění areálu.



Zed' určená k rekonstrukci a revitalizaci – především by mělo dojít k úpravě lokálních poškození a industriálních oken. Z areálu bude pak vytvořena transparentní ocelová pergola.





Část areálu kde se bude vyskytovat Sakurová alej – lokalita je specifická i tím, že je zde pravděpodobný výskyt pozůstatků hradebního systému. Tyto artefakty budou během realizace ohledávány odbornou skupinou NPÚ.

Dokumentace stávajícího stavu je čistě orientační, jelikož záměr bude realizován ve zcela odlišném prostředí po odstranění objektu Kotelny. Vývojově mimo revitalizaci veřejného prostoru jsou v tomto místě řešeny i stavební práce na trafostanici (bližší specifikace ve výkrese č. 1).

3) Rekonstrukce zdi k ulici Mlynářská

Zdivo je dle prvotního ohledání poškozeno pouze lokálně. Rekonstrukce respektuje původní cihlový charakter a samotné zdivo vyžaduje obnovu 30% spárových ploch. Okenní ocelové konstrukce se očistí od usazenin, rzi a původního nátěru. Dojde kvůli bezpečnosti i k odstranění skleněných výplní a ocelových mříží, které tyto okna chrání.

Součástí demolice kotelny dojde i k probourání brány do ulice Mlynářská – tato brána (dvoukřídlová o křídle 2,12x3,15m – každé křídlo opatřeno ocelovými panty a ve zdivu je pan uchycen 4 svorníky na chemické kotvy). Ve vodorovném směru je vytvořeno závětrování z ploché oceli B 30x8mm. Svislé tyče jsou z kruhové oceli 14mm – ZHOTOVITEL PROVEDE DÍLENSKOU DOKUMENTACI (projednána s autorem studie). Brána bude součástí etapy revitalizace také realizována i v místě průjezdu do areálu Karnoly (viz. Situace v grafické části studie). Ocelová konstrukce brány (specifikace ve výkresové části) bude osazena do zděných pilířů s povrchovou úpravou Benátského štuky. Veškeré ocelové komponenty v rekonstrukci zdiva budou mít odstín RAL 7016 v matném provedení (kovářská čern).

Stávající otvor s dveřní výplní bude odstraněn, dozděn (např. Ytong 30) do podoby stavební niky s hloubkou 100mm. Povrchová úprava bude opět realizována pomocí omítky s benátským štukem.

U vnitřní části povrchových úprav dojde pouze k očištění zdiva a oprav lokálních poškození. Pro ošetření zdiva dojde k opravě „atikového“ oplechování, aby nedocházelo k poškození konstrukce. Odstín hliníkového klempířského detailu bude provedení v odstínu RAL konzultováno s autorem studie (RAL 7016).

V místě stávající zdi „LEGAL WALL“ bude očištěna od grafických nápisů a vytvořena nová pohledová vrstva z benátského štuky s galerií obrazů základních uměleckých škol. Tyto galerie budou řešeny v součinnosti s festivalem Landscape 2021 (během průběhu prací se tato činnost bude doplňovat).



4) Revitalizace veřejného prostoru

a. Povrchové úpravy, skladby a zeleň (koncepce)

Celý areál bude po demoličním zásahu v bývalé kotelně a odstranění dřevin ve zcela odlišném stavu, než je stávající stav. S tím jsou řešeny i povrchové úpravy.

Areál bude složit ke konání akcí a zároveň pracuje s myšlenkou rozvoje samotné kulturní památky. Pro vhodné využití jednotlivých úprav i v případě založení parkoviště, jsme pracovali s následující skladbou, která bude profil terénu Karnoly kopírovat (v místech velkých převýšení vyrovnat složité terénní nerovnosti ohrožující plynulost pohybu návštěvníků).

Skladba štěrkové vyrovnávací vrstvy s osazením záhonů:

- Pochozí svrchní vrstva drceného kameniva frakce 4–8mm, tl. 5cm (ČSN 73 6126-1,2)
- Roznašecí vrstva drceného kameniva frakce 8–16mm, tl. 15cm (ČSN 73 6126-1,2)
- Vyrovnávací vrstva drceného kameniva frakce 100–63mm, tl. 20cm (ČSN 73 6126-1,2)

Tyto skladba bude hutněna na Edef,2 = 30MPa, aby bylo zabezpečeno možný pojezd automobilů a vozidel pro obsluhu akcí. Veškeré liniové vodící prvky pak budou tvořeny z žulové kostky 8/10 a uloženy do betonového maltového lože C16 o tl. 10cm. Linie vodícího prvku bude blíže specifikována na základě autorského dohledu záměru.

Zahradnické práce a výsadba rostlin a stromů

PŘÍPRAVA STANOVIŠTĚ (ČSN DIN 83 9011)

Práce s půdou bude prováděna v souladu s předepsanou normou.

Výsadby rostlin budou prováděny v souladu s předepsanou normou.

Školkařské výpěstky

Dřeviny, trvalky, trávy, cibuloviny musí svou kvalitou odpovídat normám (ČSN 46 4901, ČSN 46 4750, ČSN 46 4751).

Přeprava

Rostliny je nutno přepravovat tak, aby se zabránilo jejich poškození, např. zaschnutím, mrazem, přehřátím nebo neodbornou manipulací.

Uskladnění na staveništi

Rostliny mají být vysázeny ihned po dodání. Není-li to možné, mohou se rostliny uskladnit po dobu 48 hodin. Během této doby je nutno rostliny chránit jednoduchými opatřeními, např. zvlhčováním a přikrýváním, aby bylo vyloučeno jejich poškození vysycháním, mrazem nebo přehřátím.

Jamky a jámy pro výsadby

Jamky a jámy pro výsadbu rostlin je třeba hloubit v šířce, která odpovídá 1,5ti násobku průměru kořenového systému, kontejneru nebo zemního balu.

Při hloubení jamek pro výsadby je nutno odděleně odebrat svrchní vrstvu půdy a při výsadbě ji vrátit zpět jako nejsvrchnější vrstvu.

Zhutnění stěn a dna výsadbových jamek je třeba odstranit dostatečným nakypřením.

Ošetření kořenů

U kontejnerovaných rostlin se musí prořezat kořeny a roztrhat kořenová plst'. Pokud by rostlina měla pevně spirálovitě stočené kořeny, je potřeba tuto rostlinu nesadit a vyměnit ji za kvalitní materiál!

Postup sázení

Při výsadbě je třeba kořeny rozprostřít do jejich přirozené polohy. Kontejnery, hrnky a fóliové sáčky, které netlejí, je třeba odstranit.

U rostlin se zemním balem je nutno po vsazení rostliny do výsadbové jámy, uvolnit úvazky plachetky; případně uvolnit drát na horní straně balu, pokud je tam. Kořeny nebo zemní baly je nutno ze všech stran zasypat kyprou půdou a stejnoměrně přitlačit. Poté je nutno rostliny dostatečně zalít. Organické látky smí být zapraveny jen do takové hloubky, aby jejich rozkladem nemohly vznikat žádné produkty poškozující rostliny.

Hloubka výsadby

Hloubku výsadby je třeba přizpůsobit danému rostlinnému druhu. Rostliny je nutno zpravidla sázet do takové hloubky, v jaké rostly na předchozím stanovišti. Je třeba brát v úvahu míru sesednutí zeminy. Cibule cibulovin je třeba sázet ve správné poloze a dodržet hloubku výsadby s ohledem na velikost cibule a jednotlivé druhy.

Zpětný řez nadzemních částí rostlin

Kontejnerové rostliny se zpravidla nezakracují. U rostlin se zemním balem se v případě potřeby provede prosvětlovací řez.

Poškozené části rostlin je nutno odstranit a rány hladce seříznout. U dřevin je třeba ošetřit rány v průměru větším než 3 cm, přípravkem na ošetření ran. Trvalky se mají seříznout pouze tehdy, jestliže nad míru vyrostly a bylo by ohroženo jejich ujmání.

Závlahové mísy

Vzrostlé dřeviny a solitéry je nutno opatřit závlahovými mísami. Mají být vytvářeny tak, aby voda stékala k rostlině.

Kotvení

V případě potřeby je nutno vysazované keře ukotvit 1 impregnovaným kůlem, dl.150 cm, pr.6cm. Před výsadbou se do vyhloubených jam zatlučou svisle kůly, a to nejméně 30 cm hluboko do nezkrpěné půdy.

Hlavy kůlů nesmí být po zatlučení roztřepené; případně se musí začistit. Uvázání rostliny a ukotvení nesmí způsobit žádné poranění nebo zaškrcení kůry. Úvazek musí být na kůlu zajištěn proti sklouznutí

VÝSADBA STROMŮ

Bude vysazeno 11 ks stromů:

Prunus serrulata – 6 kusů

Ginkgo biloba – 3 kusy

Amelanchier lamarckii – 2 kusy

Stromy budou vysazovány mimo ochranná pásma inženýrských sítí a mimo artefakty původních hradeb, které budou v terénu před započítím výsadby vytýčeny (původní hradby za součinnosti NPÚ a pověřeného archeologického týmu). V případě blízkosti inženýrské sítě nebo podzemního objektu bude u potřebných stromů nainstalována speciální protiprokořovací fólie, či bude místo výsadby takového stromu posunuto. V dané lokalitě se kolize s IS nepředpokládá. Vysazováno bude 9 vzrostlý strom bud' s balem o průměru minimálně 40 cm, předtím 2 x přesazované (ve 100 cm nad zemí minimálně 12–14 cm). Tvar koruny bude odpovídat zvolenému taxonu a bude mít průběžný terminál. jakostní třídy dle ČSN 464920. Strom bude vysazován do hloubené jámy objemu 0,4 m3 (hloubka na výšku balu a minimální průměr dvojnásobku průměru balu), stávající substrát bude promísen v poměru 1:1 se zahradnickým substrátem obohaceným hnojivem a případně i hydroabsorbenty (dle stavu stanoviště). V místě výsadby nebude instalována zavlažovací sonda, ale bude zde vytvořena snížená miska pro zavlažování. Prostor okapové linie koruny sazenice stromu (kruh cca 1 m2) bude náležitě zamulčován štěpkou vzniklou při štěpkování větví v rámci ořezů stromů dle osazovacích plánů. Kmen bude kotven třemi dřevěnými kůly s úvazkem; kůly budou mezi sebou spojeny třemi příčkami. Kmen bude opatřen ochranou kmene rákosovou rohoží.

Po výsadbě bude strom řádně zalit (minimálně 100 l vody na 1 strom).

Kůly

Kůly musí být oloupané a musí mít trvanlivost min. 2 roky, pr.dlo 10 cm, dl. 3 m. Materiály pro upevňování rostlin musí mít trvanlivost min. 2 roky.

VÝSADBA KEŘŮ, TRVALEK, OKRASNÝCH TRAVIN A CIBULOVIN (ČSN DIN 83 9021)

Vysazovány budou kontejnerované sazenice (velikost jednotlivých kontejnerů u druhů je detailně zpracována v sumarizaci rostlin a rozpočtu). Kvalitní sazenice, u kterých bude dobrý předpoklad rychlého ujmутí a dalšího rozvoje a keře s nároky na kyselou půdní reakci budou vysazeny do jamek s přidáním rašeliny viz. rozpočet. Lokality výsadby jsou značeny v detailním nákresu záhonů, kdy jednotlivé rostliny budou rovnoměrně rozmístěny po příslušné ploše ve sponu odpovídajícím druhovým charakteristikám (velikost, šířka apod.).

Ve volných prostorech mimo kořenový prostor stávajících stromů budou sazenice vysazovány do plošně připraveného záhonu. Tento záhon bude pak tvořený trvalkovou výsadbou o velikosti 40–60cm (KO K9, K11, K2) – celkový počet kusů trvalek je 2709 bližší specifikace záhonů je v soupisu položkového rozpočtu se soupisem druhů rostlin. Veškerá výsadba by měla být konzultována za základě spolupráce s autorem studie:

ZÁHON č. 1 (záhon pokrývající plochu pod pergolou u rekonstruovaného zdiva)

ZÁHON č. 2 (záhon pod Jinany dvoulaločnými)

ZÁHON č. 3 (záhon na východní straně areálu podél budovy)

ZÁHON č. 4 (záhon vedle prostoru původní bašty)

ZÁHON č. 5 (záhon mezi původní hradbou a sakurami)

ZÁHON č. 6 (záhon mezi sakurami a halou Karnoly)

ZÁHON č. 7 (záhon u patice Komína)

ZÁHON č. 8 (kruhové záhony pod sakurami)

Bližší pozice je specifikována v situačním výkresu záměru v grafické části architektonické studie.

Posouzení možných negativních vlivů v průběhu realizace na přírodu a krajinu a návrh opatření na jejich eliminaci:

V průběhu realizace navržených opatření se nelze vyhnout některým negativním vlivům na organismy jednotlivých stromů i na okolní prostředí jako biotop. Tyto vlivy lze však z (někdy velké) části eliminovat citlivým a zodpovědným postojem Správce.

Nelze stoprocentně eliminovat vliv řezu na organismus stromu. Vždy dojde k poškození, vždy vznikne vstupní brána pro patogeny, vždy bude řez stresovým faktorem pro ošetřovanou dřevinu, ale je v moci konkrétního realizátora konkrétního typu řezu, jak zodpovědný a etický ve svém počínání bude. Principy správného vedení řezu jsou v dnešní době dostatečně popsány a je na volbě a svědomí každého arboristy, jak je naplní. Je také v obecném povědomí, že špatně nebo nedbale provedený řez je záležitost nevratná. V případě řezu je poškození stromu nevyhnutelné, ale jeho rozsah a důsledky jsou v rukách realizační firmy, resp. v konkrétních rukách konkrétního člověka. Věřme, že pochvalný výrok „dobrá práce!“ není jen prázdnou rétorikou zaoceánských filmů, ale skutečně věcí cti každého, kdo se dotýká stromů.

Respekt a ohleduplnost je třeba prokázat i v souvislosti s obyvateli dutin případně venkovních hnízd. Arborista je na stromě pouhý návštěvník, skuteční obyvatelé stromů jsou právě ve zmíněných dutinách a hnízdech. Dotýkám-li se stromu, musí platit zásada „neškodit obyvatelům“.

Dalším rizikovým prvkem při práci v koruně stromu je možné zranění kolemjdoucích nebo poškození přilehlého majetku. Řešením je důsledné hájení prostoru možné kolize důkladným značením a dodržováním zásad bezpečnosti práce na zemi i v koruně.

Za minimalizaci rizik a negativních vlivů v průběhu realizovaných opatření na stromech zodpovídá realizační firma, lépe řečeno konkrétní pracovník, důležitým prvkem v této problematice je i technologický dozor.

Samozřejmostí pro eliminaci negativních vlivů je realizace navržených prací ve vhodném termínu.

ROZVOJOVÁ PÉČE ROK PO ZALOŽENÍ

Instalovaná vazba totiž nepředstavuje trvalé řešení a takovéto stromy musí mít stanovený trvalý režim kontroly a péče. Při absenci tohoto režimu může docházet k zarůstání či napínání vazeb, což nezřídka vede k další destabilizaci a k trvalému poškození jištěného stromu. Z tohoto důvodu se za standardní postup adekvátní péče považuje:

- každoroční vizuální kontrola jištěného stromu (stromy s instalovanými vazbami jsou v systému ISAT součástí tzv. "kontrolního axiomu")
- detailní kontrola v koruně v polovině doby životnosti vazby (především u dynamických vazeb)
- výměna po uplynutí doby životnosti.

V dnešní době je rozšířen veřejný portál www.stromypodkontrolou.cz o funkce nutné pro racionální správu stromů s instalovanými bezpečnostními vazbami. Veškeré oblasti, spojené s tímto modulem, jsou zcela zdarma a využívat je proto může kterýkoli subjekt – jak vlastníci stromů, tak i arboristické firmy.

Rozvojová péče o vysazený materiál probíhá od založení vegetačního prvku po jeho ujmutí na stanovišti. V tomto případě je předpokládána ROK po výsadbě.

U vysazených stromů bude pravidelně kontrolováno kotvení a ochrana kmene, které budou v případě potřeby opravovány. Stromy budou pravidelně zalévány (minimálně 3 x v sezóně, 100 l vody/ 1strom). V případě potřeby bude u vysazených jedinců odborně proveden tzv. výchovný řez – úprava habitu dřeviny. Po ujmutí stromů budou kůly odstraněny ve třetím roce po výsadbě.

Všeobecně

Dokončovací péče o výsadbu dřevin a trvalek probíhá až do stavu způsobilého k přejímce. Cílem je dosažení stavu, který je při následných pěstebních opatřeních podle ČSN 83 9051 umožní další rozvoj.

Dokončovací péče zahrnuje všechny práce, které jsou vždy nutné k dosažení stavu způsobilého k přejímce.

Způsobilost k přejímce

Výsadby dřevin jsou způsobilé k přejímce v okamžiku, kdy je dosaženo jistoty jejich úspěšného růstu.

U výsadeb dřevin lze úspěšné ujmutí rozpoznat od poslední třetiny měsíce června podle růstu letorostů, u trvalek tehdy, když vyrašily nebo zakořenily.

Údržba bude probíhat v souladu s předepsanou normou

Reprezentativní vzhled navrhovaných vegetačních prvků nezávisí jen na profesionálním založení, ale také na jejich následné údržbě. Ta musí svou intenzitou a kvalitou odpovídat významu vegetačního prvku. Po výsadbě následuje dokončovací, rozvojová a nakonec udržovací péče.

Rozvojová péče probíhá od založení vegetačního prvku po jeho ujmoutí na stanovišti. Rozvojová péče o vysazené stromy sestává z pravidelné zálivky, kontroly a příp. odstranění závad.

Po ujmoutí stromů budou kůly i ochrana kmene demontovány (třetí rok po výsadbě).

Rozvojová a udržovací péče se zakládá především na zálivce, ale také úklidu ploch, pravidelném odplevelování výsadeb, odborném ošetřování vysazených rostlin, hnojení rostlin atd. Není kalkulována.

ODPADOVÉ HOSPODÁŘSTVÍ

Likvidace odpadů ze stavby. S veškerými odpady bude náležitě nakládáno ve smyslu ustanovení zák. č. 223/2015 Sb., O odpadech, vyhl. č. 93/2016 Sb. O katalogu odpadů, vyhl. č. 387/2016 Sb. a předpisů souvisejících. Původce odpadů je povinen odpady zařazovat podle druhů a kategorií podle § 5 a 6. Odpady, které sám nemůže využít nebo odstranit v souladu s tímto zákonem (č. 185/2001 Sb.) a prováděcími právními předpisy, převést do vlastnictví pouze osobě oprávněné k jejich převzetí podle § 112 odst. 3 a to buď přímo, nebo prostřednictvím k tomu zřízené právnické osoby. Vyhl. 351/2008 Sb., o podrobnostech nakládání s odpady. Odpady lze ukládat pouze na skládky, které svým technickým provedením splňují požadavky pro ukládání těchto odpadů. Podle § 3 zákona č. 185/2001 Sb., je základní povinností každého stavebníka předcházet vzniku odpadů a omezovat jejich nebezpečné vlastnosti. V případě vzniku odpadu je pak nezbytné nakládat s odpadem dle uvedených předpisů. Ze zákona je povinna likvidovat odpad fyzická nebo právnická osoba, při jejíž činnosti odpad vzniká nebo odborná firma smluvně zavázaná k likvidaci odpadu. Státní správu v oblasti s nakládáním s odpady provádí dle výše citovaného zákona místně příslušný stavební úřad nebo jiný orgán po dohodě s referátem životního prostředí Krajského úřadu.

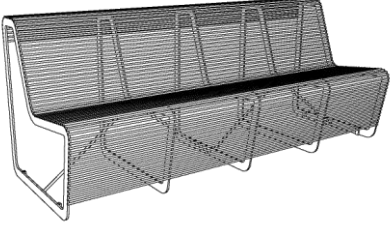
Skupina obalů dle katalogu


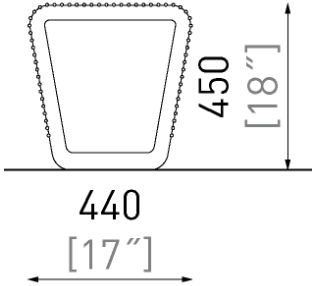

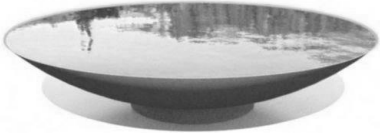
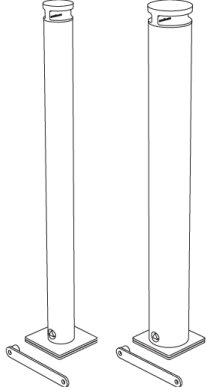
- 15 Odpadní obaly, absorpční činidla, čistící tkaniny, filtrační materiály a ochranné oděvy jinak neurčené
- 16 Odpady v tomto katalogu jinak neurčené
- 17 Stavební a demoliční odpady (včetně vytěžené zeminy z kontaminovaných míst)
- 20 Komunální odpady (odpady z domácností a podobné živnostenské, průmyslové odpady a odpady z úřadů) včetně složek z odděleného sběru

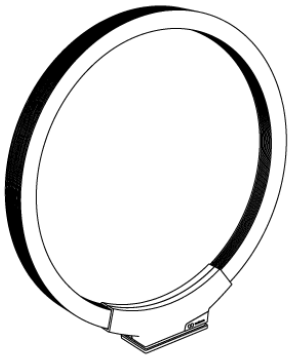
Při stavebních pracích se mohou vyskytnout ještě další zde neuvedené odpady, které souvisí s technologií zhotovení stavby vybraným zhotovitelem prací. Ve smlouvě investora a zhotovitele na dodávku stavebních prací musí být zakotvena povinnost zhotovitele likvidovat odpady, vznikající jeho činností.

Zhotovitel díla musí během stavebních prací zajistit kontrolu práce a údržby stavebních mechanismů s tím, že pokud dojde k úniku ropných látek do zeminy a vodního toku, je nutné kontaminovanou zeminu ihned vytěžit a uložit do nepropustné nádoby příp. kontejneru, vyvést na příslušnou skládku nebo do spalovny. O vzniklých odpadech musí zhotovitel stavby vést evidenci, aby bylo možno při kolaudaci provést vyhodnocení.

b. Mobiliář k pobytu a užívání

| | | |
|---|---|----------------------|
|  | Parková lavička s opěradlem Rozměr 760x810x1500mm | Celkem 7 kusů |
| | RAL 1021 Hořčicová žlutá RAL 3015 Světlá růžová | 3 kusy 4 kusy |
| | Ocelová konstrukce se sedákem a opěradlem z ocelových prutů (např. výrobce Mmcité – Limpido) | |

| | | |
|---|---|--|
|  | <p>Solitérní kamenny z kamenolomu s hnědým odstíněm do výšky (frakce) 800mm – vzhled konzultován s autorem studie</p> | <p>Celkem 7 kusů</p> |
|  | <p>Parková židle s ocelovou konstrukcí se sedákem z ocelových prutů bez opěradla Rozměr 440x450x510mm</p> <p>RAL 9010 bílá RAL 3015 Světlá růžová</p> <p>(např. výrobce Mmcité – Limpido)</p> | <p>Celkem 8 kusů</p> <p>5 kusů 3 kusy</p> |
|  | <p>Odpadkový koš z nerezového těla s možností odpadu 70l.</p> <p>RAL 5024 Pastelová modrá</p> <p>(např. výrobce Mmcité – Aeroporto)</p> | <p>Celkem 3 kusů</p> <p>3 kusy</p> |
|  | <p>Kortenová mísa s vodou min. Ø 1500mm – bližší konzultace s autorem studie pro osazení do květinových záhonů.</p> | <p>Celkem 3 kusů</p> |
|  | <p>Zahrazovací ocelové sloupky s kotvením výšky 1000mm, průměru 76mm s možností sklopení.</p> <p>RAL 1021 Hořčičná žlutá RAL 5024 Pastelová modrá</p> <p>(např. výrobce Mmcité – Donat)</p> | <p>Celkem 6 kusů</p> <p>3 kusy 3 kusy</p> |

| | | |
|---|---|---|
|  | <p>Stojan na jízdní kola s ocelovo_pryžovou konstrukcí, hliníkový odlitek</p> <p>RAL 3015 Světlá růžová</p> <p>(např. výrobce Mmcité – Gomez)</p> | <p>Celkem 3 kusů</p> <p>3 kusy</p> |
|---|---|---|

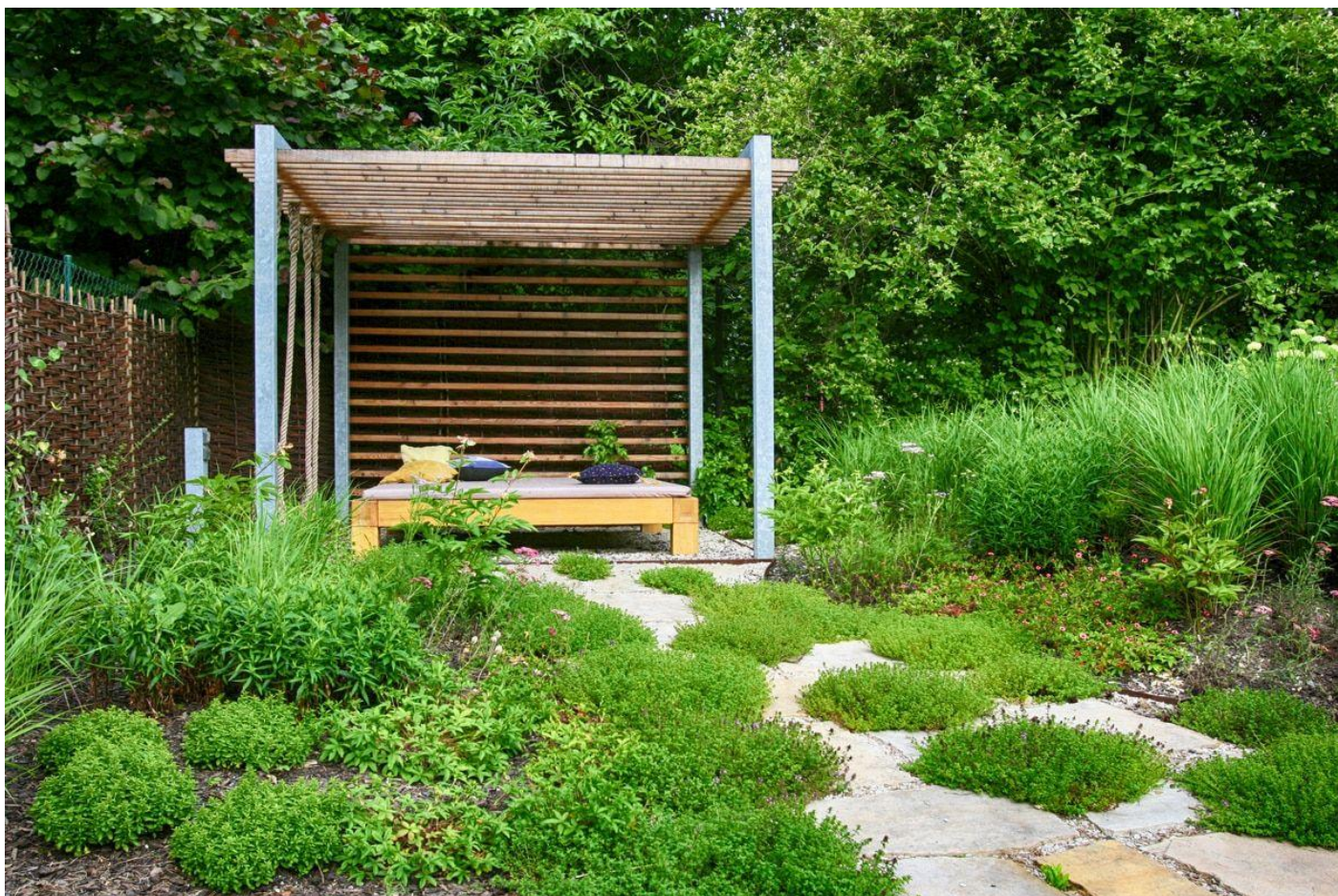
Veškeré změny v mobiliáři budou konzultovány s autorem studie.

c. Zahradní stavby malého rozsahu

Otevřená ocelová pergola

Ocelová pergola je navržena na vnitřní straně rekonstruované zdi s průvodními okny. Konstrukce je navržena z ocelových jeklů o rozměrech 120x120x5mm o rozměrech pergoly 20x2,3x3,5m, kdy jednotlivá pole budou o velikosti 5m. Tyto rámové konstrukce budou mezi sebou spojeny ocelovými táhly průměru 22mm. Jeklové profily budou ukořteny do základových konstrukcí pomocí kotevní patky T profilu a přivaření sloupu pomocí svorníků. Veškeré komponenty budou v barevném provedení RAL 7016. Základové patky pergoly budou vytvářeny do nezámrazné hloubky 900mm z betonu C20 a ocelovou výztuží V14 s provázáním základové patice.

Referenční příklad:



Vodní prvky

Vodní prvky jsou navrženy pomocí cortenových míst, které jsou osazeny do trvalkových záhonů jako pítka pro ptáky a další hmyz. Tyto vodní prvky budou doplňovány dešťovou vodou nebo na základě údržby veřejného prostranství.

Referenční příklad:



Napojení pomocí rampy

Místo napojení zámeckého prostranství s areálem Karnoly je problematické především navýšením rozdílu výšek terénu o rozdílu cca 420mm, toto napojení bude řešeno pozvolnou úpravou terénu (terénní modulace), která respektuje bezbariérový přístup se sklonem 12%. Není možné řešit jiné technické řešení aniž bychom použili základové konstrukce. Profilace terénu musí být ukončena v místě ocelové pásoviny – veškeré záhony budou zpevňovány záhonovým obrubníkem pro pojezdovou zátěž výšky 125mm (např. Everdge heavy duty tl. 2,5mm). Změny jsou závislé na archeologických pracích, které v dané lokalitě budou probíhat.

Příprava pro umístění uměleckých prvků (soch)

Součástí koncepce jsou vyznačeny body pro osazení uměleckých instalací. Základové patky jsou navrženy v rozměrech 450x450mm v nezámrazné hloubce 900mm. Samotná základová konstrukce bude pouze připravena pro osazení instalačního prvku. V závislosti na spolupráci se Základní uměleckou školou Krnov, dojde i k provázání základu s komponentem kotvení prvku. Instalace samotných objektů však není součástí první etapy.

Pódium pro konání koncertů (požadavky MÍKS)

Součástí koncepce návrhu byl výběr umístění pódia pro konání drobných koncertů. V návaznosti na bouracích pracích kotelny může dojít ke změně výškových poměrů v místě. V situačním zákresu je specifikováno umístění na základě akustických a provozních vlastností areálu. Mobilní pódia s transportními délkami delšími než je 9m se pak v místě napojení ulice Mlynářské a areálu Karnoly není možné z dopravních důvodů napojit.

Doporučujeme tedy v následných etapách navrhnout pódium stálé (s dřevěným záklopem dle požadavků MÍKSu). Viz níže:

- **Velikost pódia** – Pokud na pódiu předpokládáme divadelní soubory, menší filharmonické tělesa, folklórní soubory a podobný program, počítáme s minimálním prostorem 80m², takže ideální je rozměr 10m šíře (přesně je 10,20m) a 8m hloubky (přesně 8,20m). Těch 20cm navíc je pro montáž zábradlí a jiných zabezpečovacích prvků tak, aby neubíraly z čisté plochy 10x8m. Přesnost je dána v milimetrech, protože pódiové systémy, které by v budoucnu mohly požadovat divadelní či filharmonické soubory se instalují s přesností v mm. Doporučil bych sice i větší, např. 11,2m x 9,2m, je to však o výši investice. Pódium lze vyrobit z mnoha materiálů, dřevo, beton, zděná stavba v kombinaci s ocelovými profily a dřevěnou podlahou, atd. Je to (více méně) o financích. Obecně však nejlevněji vychází betonový základ a zděná stavba z nezámrazné hloubky (cca. 140cm při tom rozměru), zakončená ve výšce cca. 120cm – 140cm nad terénem (výška pódia nad terénem) ocelovými profily a dřevěnou konstrukcí nahoře s „prkny, která znamenají svět“. Takto se dá poměrně jednoduše i vytvořit zázemí pro pódium, šatny, malé WC, apod., kdy je stavba pódia využita zevnitř právě na ono zázemí, které se pak nemusí přistavovat nad terénem za pódium a nestojí další peníze na základy. Mobilní zázemí se v dlouhodobém horizontu nevyplácí.
- **Zastřešení pódia** Ideální je přesah z každé strany nejméně o cca. 120cm, tedy z obou boků, zezadu i zepředu. Maximálně je doporučeno 180cm, vyšší přesahy nepůsobí esteticky vyrovnaně. Důležitá je výška zastřešení, kdy světlá výška mezi podlahou pódia a nejnižší částí střechy by měla být ideálně 7 – 8 metrů, minimálně však 5,5 metru. Zde je potřeba vzít do úvahy, že konstrukce střechy musí zakrýt osvětlení pódia, které v případě divadel či souborů hrajících z not, musí vyzařovat ze značné výšky, aby dostatečně pokrývalo světlem plochu, zároveň však neoslepovalo umělce hrajícího z not. A pozn.: pódium dělá pódium výška zastřešení. Pokud je do výšky 5m, je to spíše jen další stan v okolí, pokud je ve světlé výšce 7m a více, pak to je majestátní pódium a ne budka, hrající si na pódium jen názvem. Další důležitý parametr je nosnost střechy. V případě, že je nutné přizvučení filharmonie, se v dnešní době velmi lehce může stát, že ozvučovací aparatura má váhu vpředu pódia více jak 1300kg, k tomu přední osvětlení a je zde požadavek na nosnost přední brány zastřešení více jak 2 000kg a totéž na zadní bránu, kdy v posledních letech je častý požadavek zavěšení video LED systému, který běžně dosahuje váhu více jak 42kg na m², což opět (např. při LED 6m x 3m) včetně kabeláže se blíží jedné tuně, spolu se světly je pak požadavek vyšší. Velmi často divadelní soubory požadují i doplňkové osvětlení mezi přední a zadní branou, cca. v jedné třetině vzdálenosti odzadu, čili cca. 3,5m od zadní brány. Pokud to architektonická estetika dovolí, je ideální použít vpředu, ve dvou třetinách a vzadu pro bránu příhradovou konstrukci o průměru spodní trubky 50mm,

protože na tento průměr se výrobci dohodli z hlediska výroby montážních prvků pro světla a zvuk. Např. spojky firmy Layher. Boční zakrytí z hlediska vystupujících souborů je podstatné, ovšem ne z pohledu materiálu. Může to být pevné zakrytí (dřevo, plast, apod.), ovšem mohou být pouze instalovány vodící prvky, na které se v sezóně připevní tmavá síťovina, která se dá, dle potřeby, zatahovat či roztáhnout.

- *Samostatnou kapitolou je potřeba elektrického proudu pro provoz pódia, osvětlení, osvětlení okolí, pro bezpečnostní kamery, atd. Je poměrně silně doporučeno, aby pro potřeby vystupujících souborů bylo k dispozici alespoň 2x 63A/400V (to je pro ozvučení a osvětlení) a 2x 32A/400V (pro LED a video aplikace), vše v plném jištění. Pro provoz pódia a zázemí alespoň 1x 32A/400V a pro osvětlení pódia a okolí opět alespoň 1x 32A/400V s tím, že ještě 1x 32A/400V by mělo sloužit jako rezerva. Zde je ještě složitá diskuze, kde všude by mohly vést rozvody a žlaby, spíše však diskuze osobní, protože písemná může být zdlouhavá.*

5) Etapizace návrhu – rozvoj lokality v koncepci města Krnov

ETAPA I. (předmět výběrového řízení)

- Výškové vyrovnaní terénních profilů a napojení na okolní prostory pomocí šterkového souvrství
- Rekonstrukce zdi od ulice Mlýnářská
- Vytvoření všech trvalkových záhonů a výsadba stromů, dle situačního návrhu
- Konstrukce otevřené pergoly pro popínavé rostliny
- Osazení mobiliáře dle výpisu
- Příprava pro venkovní galerii od ulice Mlýnářská
- Základové konstrukce pro instalaci soch

ETAPA II.

- Osvětlení celého areálu
- Vybudování fixního pódia pro konání kulturních akcí

ETAPA III.

- Návrh prostoru kolem bašty v závislosti na archeologických průzkumech
- Vybudování kruhové vyhlídky symbolizující historickou baštu (nutnost stavebního povolení a územního povolení)
- Osazení uměleckých instalací

ETAPA IV.

- Rozvinutí výsadby záhonů a zeleně

6) Závěr a autorství

Projektová dokumentace je zpracována v souladu se zákonem č. 183/2006 Sb., stavební zákon, ve znění prováděcích předpisů, českých státních norem, aj.

Před zahájením stavebních prací zajistí investor vytyčení všech inženýrských sítí.

Po dobu provádění stavebních prací bude stavba dle potřeby opatřena dočasným dopravním značením podle zákona č.361/2000 Sb. a vyhlášky č.30/2001 Sb., které není součástí projektové dokumentace, zajistí dodavatel stavby před zahájením stavebních prací.

Veškerá demoliční a stavební činnost bude probíhat v souladu s příslušnými normami. Ochrana zeleně při realizaci výstavby bude zajištěna dle normy DIN 18920 Vegetační úpravy – Ochrana stromů, porostů a ploch při stavebních činnostech (839061).

Dodavatel je povinen zabezpečit zajištění organizací, řízení a kontrolu v oblasti bezpečnosti a ochrany zdraví při práci a plnění požadavků v souladu se zákonem č. 262/2006 Sb., dále jen ZP, zákonem č. 309/2006 Sb. – o zajištění dalších podmínek bezpečnosti a ochrany zdraví při práci, NV č. 591/2006 sb. o bližších minimálních požadavcích na bezpečnost a ochranu zdraví při práci na staveništích a NV č. 589/2006 Sb., kterým se stanoví odchylná úprava pracovní doby a doby odpočinku zaměstnanců v dopravě a souvisejícími předpisy.

Autorství:

Tato architektonická studie ZAHrada SMYSLŮ („studie“) je autorským dílem ve smyslu § 2 zákona č. 121/2000 Sb., o právu autorském, o právech souvisejících s právem autorským a o změně některých zákonů („autorský zákon“).

Architekt tímto uděluje dle § 13 autorského zákona investorovi licenci k užití této studie vytvořené pro investora: Město Krnov, Hlavní náměstí 96/1, Pod Bezručovým vrchem, 794 01 Krnov 1 na adrese: Areálu Karnoly na Mlynářské ulici, Pod Cvilínem, Krnov 794 01, a to k rozmnožení studie do tiskové podoby a k její provedení v této lokalitě.

V případě jakéhokoli jiného užití návrhu, než je uvedeno v předchozí větě, je třeba ze strany architekta poskytnutí písemného souhlasu a případné vypořádání autorských práv. Investor zejména není bez souhlasu architektka oprávněn použít návrh pro jiné prostory, než je určeno v tomto odstavci. Architekt je oprávněn svůj návrh i jeho realizaci zveřejnit ve svém tištěném portfoliu, jakož i na svých internetových stránkách jako svou referenci.